

**I.I.S. "G. CIGNA-  
BARUFFI-GARELLI"  
Mondovì**

**Anno scolastico 2023/2024**

**Programma finale**

**MATERIA: ITALIANO - CLASSE: 2<sup>A</sup> MM**

**INSEGNANTE: prof.ssa Dutto Chiara**

**Libro di testo:**

B. Panebianco, C. Pisoni, L. Reggiani, *Con le parole giuste*, Zanichelli ed. 2019

P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Il più bello dei mari*, voll. B e C, Paravia/Pearson ed. 2014

**GRAMMATICA**

**Analisi logica:**

Ripasso degli elementi della frase affrontati nel precedente anno scolastico. Revisione della struttura generale della frase semplice: predicato verbale e nominale; i verbi predicativi e i loro argomenti; soggetto, oggetto, complementi indiretti

**Analisi del periodo:**

Il periodo, le proposizioni indipendenti e dipendenti.

Diversi tipi di proposizioni principali.

Le forme di coordinazione. Le forme e i gradi di subordinazione. Forma esplicita ed implicita.

I diversi tipi di proposizioni subordinate (soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, relativa, causale, finale, consecutiva, temporale, concessiva, condizionale e periodo ipotetico, relativa impropria, modale, comparativa, avversativa, limitativa).

**ANTOLOGIA:**

**Il testo poetico**

- Introduzione al testo poetico: differenza prosa e poesia.
- Il computo delle sillabe e le figure metriche.
- I versi e le strofe delle tradizioni poetiche italiane. Sonetto e canzone.
- Rime, assonanze e consonanze. Verso libero e verso sciolto.
- Gli accenti e il ritmo, cesure ed enjambements.
- L'aspetto fonico: figure di suono e fonosimbolismo.
- Le figure di posizione.
- Le figure di significato.
- Parafrasi, sintesi e analisi

Lettura, analisi e commento di una selezione di testi poetici:

U. Saba, *La capra*

Wisława Szymborska, *La cipolla*

G. Raboni, *Zona Cesarini*

F. Petrarca, *Chiare fresche et dolci acque*

F. Petrarca, *Solo e pensoso i più deserti campi*

G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*

P. Cavalli, *Ah smetti di esser così sedia;*

E. Sanguineti, *Piangi piangi...*

Erri de Luca, *Valore*

J. Prevert, *I ragazzi che si amano*

E. Montale, *Ho sceso dandoti il braccio un milione di scale*

E. Montale, *Non recidere, forbice, quel volto*

E. L. Masters, da Antologia di Spoon River, *Walter Simmons*

U. Saba, *Il garzone con la carriola*

L. Ligabue, *Una vita da mediano*: partire svantaggiati non impedisce di raggiungere grandi obiettivi.

La poetica di Pascoli: *Arano*; *Lavandare*; *Temporale*; *X Agosto*; *Il tuono*

Giuseppe Ungaretti: la vita e la poetica. *In memoria*; *Fratelli*; *Sono una creatura*; *I fiumi*; *Mattina*; *Soldati*.

Visione del film "*La ricerca della felicità*"

### **Il testo teatrale**

- Lo spazio scenico; il linguaggio performativo e la struttura del testo teatrale.
- Il dialogo, il monologo, gli "a parte", le didascalie.
- Origini e caratteristiche della tragedia e commedia greca e latina.
- Trama e commento di: "*Medea*" di Euripide; "*Antigone*" di Sofocle; "*Aulularia*" di Plauto;
- Il teatro nel Medioevo: le Sacre Rappresentazioni.
- Il Rinascimento e il Barocco. La "*Mandragola*" di Machiavelli.
- La Commedia dell'Arte e il melodramma.
- Shakespeare e Molière: "*Romeo e Giulietta*" e "*Il malato immaginario*"
- La riforma di Goldoni: "*La locandiera*".
- Il dramma borghese.
- Il teatro del Novecento e le avanguardie: "*Sei personaggi in cerca d'autore*" di Pirandello.

### **L'EPICA MEDIEVALE:**

Caratteristiche dell'epica medievale; l'epos nazionale e religioso nelle *Chansons de geste*.

Il ciclo carolingio e la *Chanson de Roland*.

### **SCRITTURA:**

Acquisizione di nuove tecniche di scrittura e consolidamento di quelle già note: testo narrativo-descrittivo, testo espositivo; testo argomentativo.

**LABORATORIO DI LETTURA:** lettura individuale di romanzi (tre romanzi per ogni ragazzo)

### **EDUCAZIONE CIVICA:**

- Agenda 2030 e importanza dell'accesso a un'istruzione di qualità. Visione e scheda del film "Il ragazzo che catturò il vento" (lavoro interdisciplinare con Diritto)
- Le fake news. Deep fake e social. Test di Hans Rosling e la percezione distorta della realtà; bias cognitivi; vademecum per il fact – checking.
- Cyberbullismo: Visione del film "Neve" e confronto con il regista del film e con la Polizia di Stato

Mondovì, 21 maggio 2024

prof.ssa Dutto Chiara

## INDICAZIONI PER IL RECUPERO DEL DEBITO e COMPITI DELLE VACANZE LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - Classe 2<sup>^</sup>AMM A.S. 2023/2024

### OBIETTIVI MINIMI

1. Riflettere sulla lingua dal punto di vista logico e sintattico.  
Conoscenze : Analisi logica, analisi del periodo
2. Produrre testi corretti e coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative, utilizzando correttamente il lessico e le fondamentali regole sintattiche/grammaticali. Comprendere, parafrasare, analizzare un testo in versi (o in prosa).  
Conoscenze : Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta (parafrasi, testo argomentativo, riassunto, testo poetico)

### INDICAZIONI METODOLOGICHE

Lavorare con libro di testo e appunti presi in classe, leggere e sottolineare i passaggi fondamentali.

Rileggere con attenzione le pagine ad alta voce e cercare di fissare nella mente le nozioni. Ripetere più volte ad alta voce ciò che si ricorda e ricorrere agli appunti per orientarsi.

Costruire schemi riassuntivi.

Rileggere fino a quando la ripetizione a libro chiuso non sia soddisfacente

Rivedere e consultare i materiali online su Classroom.

Produzione scritta:

- Leggere attentamente le richieste della traccia.
- Non cadere in contraddizione e rispettare l'argomento richiesto.
- Rileggere l'elaborato, al fine di correggere eventuali errori di ortografia e di morfologia e di eliminare ripetizioni e incongruenze.
- Essere coerenti nell'uso dei tempi verbali e nelle concordanze all'interno della frase.

### TIPOLOGIA DI PROVE DA SOSTENERE

- **Prova scritta** – realizzazione di un testo argomentativo
- **Prova orale** – colloquio sulle varie parti del programma

### COMPITI PER LE VACANZE (per tutta la classe):

- **Grammatica: Ripassa** il programma svolto (analisi logica e del periodo) e svolgi gli esercizi condivisi su Classroom nella cartella "ESERCIZI PER LE VACANZE"

#### ➤ **Leggi questo libro e poi svolgi l'attività di scrittura creativa proposta di seguito**

1. Francesco Filippi, **Bye Bye Benny!** (Musica, attualità, distopia, fascismo)

In un'ipotetica città italiana del 2024, la storia ha preso una direzione differente da quella che tutti conosciamo: al potere infatti c'è ancora il fascismo. Questo comporta una situazione totalmente diversa rispetto a quella cui siamo abituati. Il web è pesantemente sorvegliato e non è consentito accedere a siti che non siano quelli garantiti dal regime; vige l'autarchia e ogni cosa, compresi gli smartphone, sono di produzione italiana; inoltre la televisione trasmette esclusivamente e a ogni ora programmi che celebrano la patria e le sue virtù.

In questo scenario incontriamo Italo e Giacomo, due compagni di scuola accomunati da una passione: la musica rap.

#### **Attività: SCRITTURA CREATIVA**

Nel romanzo vediamo come la musica, e in particolare il Rap, sia una forma espressiva che richiede di essere libera. Provate ora a comporre un testo rap che parli proprio della libertà, di quello che per voi significa questa parola, magari partendo proprio da un esempio come quello del libro in cui il potere fa di

tutto per ostacolare ogni libera presa di posizione (il testo deve essere almeno di 2 strofe e ritornello. Ricorda che la canzone solitamente prevede rime e versi: per aiutarti puoi prendere il testo di una canzone che conosci e modificare il testo cercando di seguirne la metrica). **Svolgi il lavoro su un foglio protocollo da consegnare a inizio anno scolastico.**

➤ **Scegli una delle seguenti tracce e svolgila su un foglio protocollo da consegnare a inizio anno scolastico**

1. Immagina di dover spiegare ad un Marziano che cos'è la dipendenza. Ti chiederà perché è così rischioso essere "dipendenti", quali sono le cause, quali tipi di dipendenze conosci, quali sono gli effetti e se esiste una soluzione a questo problema. Cerca di essere chiaro e di non dare nulla per scontato.
2. Scrivi un racconto in cui immagini un incontro tra te, come ti vorresti da adulto, e un tuo vecchio professore. Descrivi come sei diventato da grande, soprattutto nel carattere, accenna all'attività che svolgi, ai traguardi raggiunti e ai desideri ancora da realizzare. Parla delle emozioni che provi davanti al tuo vecchio insegnante, dei ricordi di scuola evocati, dei rapporti con i tuoi professori, delle amicizie nate tra i banchi.  
Il tuo testo sarà inserito nell'area "La redazione incontra" del giornalino della tua vecchia scuola per essere letto dai nuovi alunni e per suscitare in loro curiosità e interesse.
3. *"I social sono più utili che dannosi o più dannosi che utili?"* Scrivi due testi argomentativi in merito alla questione, uno a sostegno di una tesi e l'altro a sostegno della tesi opposta (naturalmente dovrai provare ad immedesimarti in entrambe e cercare di rendere efficace la tua argomentazione a prescindere da ciò che pensi).